

Teaterkompaniet Konstellasjonen syner at dei også kan lage teater for vaksne.

# Ser du det du ser?



Amund Grimstad  
**FILM**

## «Korrigeringer»

Teaterhuset Avant Garden, Trondheim

**Av:** Kristofer Blindheim Grønskag.

**Produsent:** Konstellasjonen.

**Scenografi og kostyme:** Jenny Hilmo Teig, Teateratelier.

**Lysdesign:** Eirik Brenne Torsethau-gen.

**Med:** Siri Schnell Juvik, Kristina Kiberg og Elizabeth Piro Volan.

## MELDING

Ein leiken sivilisasjonskritikk med masse underhal-dande populærkul-turelle referansar.

### Det Trondheimsbaserte

teaterkompaniet Konstella-sjonen har sia starten i 2010 laga ikkje-verbale og særers

**EKTE:** Innpakka i plast er det vanskeleg å vite kva som er ekte.

**FOTO:** TROND-ATLE FARESTVEIT

fysiske produksjonar for barn. Nå har dei søkt nye utfordringar. I samarbeid med den for tida svært produktive dramatikaren Kristofer Blindheim Grønskag, har dei laga ei oppsetjing som både er verbal og som samstundes vender seg til eit vakse publikum. Men det fysiske scenespråket til Konstella-sjonen er framleis med så det held. I helga var det urpremiere på Teaterhuset Avant Garden i Trondheim.

**Tre skodespelarar** entrar ei scene med eit landskap bygd opp av plastflasker. Kledd i kvitt med hovuda innpakka i folie brukar dei god tid på sakte, omstende-lege fysiske rørsler før vi får ei forsiktig demaskering, og der står til slutt ein cowboy, ein dinosaur og ein sjørøver. Til slutt blir ei feil nemning, for snart fyller dei også ei rekkje andre figurar, og Susan Sontag får etter kvart ein dominerande rolle utan at eg skal røpe så mye meir om kva som elles skjer i dette surrealistiske universet.

**Dei tre på** scena leikar seg med eit utal populærkul-turelle referansar, og tar det heilt ut på ei parodisk framføring av Michael Jacksons «Heal the World».

Som publikummar sit eg og lurar på kva dette handlar om, men dei svara eg finn, må eg stadig forkaste, for her er det heile tida korrige-ringar, akkurat slik tittelen peikar på.

Men i botn ligg det ein dyktig laga sivilisasjons-kritikk om alt det falske, kunstige og uviktige vi omgir oss med, slik også plastikkscenografien til Jenny Hilmo Teig viser til. Spørsmålet er «kva er ekte?». Og ser vi verkeleg det vi ser, eller berre illusjonar og bilde? Ein humoristisk Hamlet-kri-tikk der ein av aktørane

meiner at «To be or not to be» blir for introvert, og at det skulle ha vore «To see or not to see», kan vere eit typisk bilde på tematik-ken.

**«Korrigeringer»** er ei leiken framsyning der Konstella-sjonen syner at dei også kan lage teater for vaksne, og at det er meir enn mogeleg å kombinere deira spesielle fysiske uttrykk med verbalt spel.

At Grønskags intelligente tekstgrunnlag har mange botnar, gjer at det også er mogeleg med mange ulike tolkingar.

**Amund Grimstad**  
amund@amund.info

**TEATER**  
&scene